

Junge Kunst trifft klassische Moderne

Young art meets classical modernism



„Spagat“ Dagmar-Ranft-Schinke
Radierung aquarelliert/
etching with watercolor



„Spagat“ Lydia Thomas
Radierung aquarelliert/
etching with watercolor



Zusammendruck „Spagat“
Composite print

■ GALERIE WEISE

Weise Galerie und Kunsthandel
Innere Klosterstraße 1 | D-09111 Chemnitz
Telefon +49 371 694444
info@galerie-weise.de | www.galerie-weise.de
Geöffnet: Di.-Fr. 10-19 & Sa. 11-16 Uhr
Open: Tue.-Fri. 10 am–7 pm and Sat. 11 am–4 pm

Im Agricolahaus in der Inneren Klosterstraße 1 in Chemnitz präsentiert die im Oktober 1990 von Regine und Bernd Weise als erste privat geführte Galerie nach der Wiedervereinigung hauptsächlich Werke zeitgenössischer Künstler. In den zurückliegenden 26 Jahren sind es weit über 100 Ausstellungen, in denen die Werke von arrivierten aber auch jungen förderungswürdigen Künstlern gezeigt und verkauft wurden.

„Unser Schwerpunkt ist Kunst aus Ostdeutschland, doch wir blicken gern und mit großem Interesse über den Tellerrand des lokalen Kunstgeschehens hinaus“, sagt Bernd Weise. Bereits 1992 zeigte er mit Arbeiten des Wiener Aktionisten Arnulf Rainer als einer der Ersten im Osten internationale Kunst. Im Sommer 2005 präsentierte Weise, parallel zur Ausstellung in den Chemnitzer Kunstsammlungen, eine Ausstellung mit Sprachblättern von Carlfriedrich Claus und 2006 war es die erste Ausstellung in Chemnitz mit Bildern des ehemaligen Leipzigers Hans Hendrik Grimmling, die Furore machte. Internationales Flair holte Bernd Weise auch mit Lydia Corbett, die unter ihrem bürgerlichen Namen Sylvette David Picasso als Modell diente, nach Chemnitz.

Neben der langjährigen Aktivität für sächsische Kunst haben Regine und Bernd Weise den Focus ihres Interesses auf die Zusammenarbeit mit jungen Künstlern gerichtet. Das Konzept der Galerie ist es, Werke von jungen Künstlerinnen und Künstlern in den Dialog mit Werken von Meistern des 20. Jahrhunderts zu setzen. Ihr 25. Gründungsjahr im Jahr 2015 feierte die Galerie mit Ausstellungen, bei denen Arbeiten von Lydia Thomas, Hanne Kroll, Eva Blanché, Agnieszka Kaszubowska, Brigitte Stenzel, Jiyun Cheon und weiteren MeisterschülerInnen der Klasse Prof. Anke Doberauer der Münchner Akademie zu sehen waren und mit einer Ausstellung mit Arbeiten von Karl Schmidt-Rottluff, Otto Dix und Gerhard Marcks.

Mit großen Namen geht das Ausstellungsjahr 2016 zu Ende: Vom 24. August bis zum 22. Oktober, fast zeitgleich zur Ausstellung in den Kunstsammlungen Chemnitz, gibt es wieder Bilder von Hans Hendrik Grimmling. In der ersten Etage präsentiert während dieser Zeit der Fotograf Thomas Kretschel Arbeiten, die in Paris entstanden. Und im Herbst folgt bei Weise eine Ausstellung mit Arbeiten von Gerhard Altenbourg, Horst Hessel und Carlfriedrich Claus.

The Agricolahaus, situated at Innere Klosterstraße 1 in Chemnitz, was founded in October 1990 by Regine and Bernd Weise as the first privately run gallery after the German reunification. It exhibits mainly works by contemporary artists. The past 26 years have witnessed well over 100 exhibitions showcasing and selling works by both established artists and up-and-comers deserving of a helping hand.

“Our main focus is on art from eastern Germany, but we also keep a sharp eye on what’s happening beyond the local art scene,” said Bernd Weise. In 1992, he became one of the first people in eastern Germany to exhibit international art—in the form of works by Viennese Actionist Arnulf Rainer. In the summer of 2005, Weise presented an exhibition featuring ‘Sprachblättern’ (language sheets) by Carlfriedrich Claus, which ran parallel to the exhibition at the Chemnitz Art Collections. In 2006 it was the first exhibition in Chemnitz to feature images by former Leipzig resident Hans Hendrik Grimmling, causing quite a sensation. Bernd Weise also brought an international flair to Chemnitz in the form of Lydia Corbett, who modeled for Picasso under her birth name Sylvette David.

In addition to their long-standing involvement in Saxon art, Regine and Bernd Weise have also directed their attention to collaboration with young artists. The concept of the gallery is to broker a dialog between works by young artists and works by 20th century masters.

For its 25th anniversary in 2015, the gallery celebrated with exhibitions of works by Lydia Thomas, Hanne Kroll, Eva Blanché, Agnieszka Kaszubowska, Brigitte Stenzel, Jiyun Cheon. and other master students from Prof. Anke Doberauer’s class at the Academy of Fine Arts in Munich, as well as with an exhibition showcasing works by Karl Schmidt-Rottluff, Otto Dix, and Gerhard Marcks.

The 2016 exhibition year is drawing to a close with some big names: From August 24 to October 22, virtually at the same time as the exhibition at the Chemnitz Art Collections, images by Hans Hendrik Grimmling will return to the gallery. During this time, photographer Thomas Kretschel will be presenting works originating in Paris on the first floor. Weise will follow this with an autumn exhibition presenting works by Gerhard Altenbourg, Horst Hessel, and Carlfriedrich Claus.