



Lydia Thomas
Evolution, 2018

Ätzradierung in drei Stufen und zwei Farben (Umbra und Ozeanblau)

Abgebildet hier: Ex. 1/3

Durchmesser: 107cm

Papier: VELIN D`ARCHES, 400g/m², 1230x1230mm

Rahmung: Mittermeier 130x130cm / Piacrylglas / entspiegelt

Gedruckt in den Werkstätten Kulturwerk des bbk Berlin im Künstlerhaus Bethanien

Druck: Pedro Boese u. Lydia Thomas.

Auflagenhöhe:

1 Andruck als Probedruck / Beleg

3 Ex. 1/3 – 3/3

3 Ex. in unterschiedlichen Farbvarianten, bezeichnet als: Ex. EA 1/3 – EA 3/3

1.800.- Euro incl. Rahmung



Lydia Thomas
Foto: Thomas Kretschel

Lydia Thomas

1987	geboren in Karl-Marx-Stadt (jetzt Chemnitz)
2009	Beginn des Studiums der Freien Malerei an der Akademie der Bildenden Künste München bei Prof. Anke Doberauer
2013	Erasmus - Stipendium für eine Auslandssemester an der Akademie Lissabon Atelierstipendium der Stadt Chemnitz in der Partnerstadt Tampere (Finnland)
2014	Meisterschülerin von Prof. Anke Doberauer
2015	Diplom an der Akademie der Bildenden Künste München Diplomausstellung: Zwei Monumentalgemälde à 20m ²

Ausstellungen / Auswahl

2012	First Preview, Einzelausstellung (Katalog), Galerie Weise
2013	Intermediate World, Galleria Emil, Tampere / Finnland Fensterplatz, Lissabon / Portugal
2014	Dioskuren, Klasse Doberauer, Akademie der Bildenden Künste München/Ludwig-Maximilians Universität München (Katalog)
2015	Diplomausstellung, Akademie der Bildenden Künste München DRESSCODE, (Katalog), Jenaer Kunstverein
2017	WIR. Anke Doberauer und ihre Meisterschüler, Galerie Weise
2018	<u>Orangerie München</u> . Mit Hanne Kroll, Eva Blanchè, Yih- Han Wu, Kerstin Skringer, Haiying Xu. <u>ck-f Galerie</u> München

Lydia Thomas hat in der Radierung „Evolution“ in Form eines Tondos verschiedenste Protagonisten aus früheren Gemälden und aus ihrem Leben dargestellt. Abgebildet sind Figuren und Objekte, welche Liebhaber und Sammler von Lydia Thomas Arbeiten bereits aus den Gemälden der zurückliegenden Jahre kennen. Ein Hydrant, welcher als „Inkubator“ Verwendung fand, der Fliegenpilz, welcher z.Bsp. die Titelseite des Kataloges der Ausstellung im Jenaer Kunstverein zierte und eine Putte, welche als „App“ ebenfalls bei einem großformatigen Ölgemälde auftaucht. Ein Soldat vor einem Schilderhaus, gesehen beim Auslandssemester in Lissabon, wurde beim Gemälde „Elevator“ verwendet und begegnet uns auch bei der Radierung „Evolution“ wieder. Der Straßenarbeiter, auf den Gemälden stets mit einer pinkfarbenen Warnweste gekleidet und das Zeichen ihrer Ausstellung nach dem Ateliaraufenthalt in der finnischen Partnerstadt Tampere, findet sich am unteren linken Bildrand. Auch Monika, Lydias blinde Hündin, wurde verewigt.

Lydia Thomas hat auch ihrer Professorin Anke Doberauer und ihrer Kommilitonin Eva Blanchè, die Assistentin bei Anke Doberauer war, wie auch sich selbst auf der Radierung ein Denkmal gesetzt.

Die Radierung entstand in drei Ätzstufen und wurde in zwei Farben gedruckt. Blau – die Farbe der Ferne symbolisiert Ruhe, Freiheit und das Geistige. Helle Blautöne, wie sie im Zentrum der kreisrunden Radierung verwendet wurden, scheinen sich in luftigen Höhen aufzulösen, denn die Farbe Blau steht auch für den Himmel. Das blaue Zentrum der Radierung wird von einem ruhigen Braun umrandet, welches die dargestellten Personen und Objekte schützend in sich vereint.

Der Kreis ist ein altes, viel verwendetes Zeichen. Lydia Thomas verwendete es erstmals während des halbjährigen Erasmus – Stipendiums an der Akademie Lissabon. Zu den dort entstandenen kreisrunden Gemälden, den Tonden, wurde Sie durch die runden Fenster der zahlreichen Kirchen inspiriert. Der Kreis versinnbildlicht die Ewigkeit und das Vollkommene. Ebenso steht der Kreis auch für das Unendliche der Welt. Lydia Thomas greift hier auf die Gestaltungsprinzipien der großen Maler repräsentativer Kuppelgemälde zurück.

Auflage:

Insgesamt nur 7 Exemplare

- Ein Probedruck
- Drei Drucke mit unterschiedlichen Farbvarianten E.A. 1/3 bis E.A. 3/3
- und 3 Exemplare mit der als endgültig für die Auflage 1/3 bis 3/3 gewählten Farbvariante



Ex. 2/3 (verkauft)



Ex. 3/3 (verkauft)



Andruck / Probedruck



Ex. E.A. 1/3 (verkauft)



Ex. E.A. 2/3



Ex. E.A. 3/3